


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства


Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ

Направление подготовки:	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Фортепиано»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» по дисциплине «Вокальный коучинг».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Доцент кафедры музыкального образования,

Руднева Светлана Владимировна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Задания репродуктивного уровня: 2.1.Исполнение романса (собственный выбор)
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение вокальных произведений разных жанров и стилей: исполнить произведения из программы
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен: исполнение концертной программы
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2.	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
рскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	<p>профилю.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить романс (собственный выбор)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Список произведений для исполнения на текущем контроле, а также промежуточной аттестации
3 КУРС.

5 семестр.

Арии из опер: Дж.Россини “Севильский цирюльник”

6 семестр

Арии из оперы: В.А Моцарт “Свадьба Фигаро”

4 КУРС.

7 семестр.

Арии из оперы: П.И Чайковский “Евгений Онегин”

8 семестр.

Ключевые арии и сцены из оперы: Н.А Римский-Корсаков “Царская невеста”

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Камерно-вокальные произведения:

Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.

«Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.

Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.

Бетховен Л. Аделаида.

Бизе Ж. Утро. Песня девушки.

Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.

Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща.

Вагнер Р. Три романса на стихи французских поэтов. В теплице.

Скорби. Слезы.

Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.

Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».

Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня Маргариты.

Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».

Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.

Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.

Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.

Дуранте Ф. Ариэтта.

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка».

«Когда на суд ... ».

Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.

Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий аромат».

Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад. Цветы слезой.

Метнер Н. «Лишь розы увядают». «Я пережил свои желанья». «У врат обители». «Что ты клонишь над водами».

Молчанов К. Колокола Кордовы.

Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл

«Детская»: С няней. В углу. С куклой.

Онеггер А. Колокола. Прощай.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.

Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.

Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня».

Вокализ. «Не может быть!»

«У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес».

«Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.

Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редает облаков».

Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой».

«Гармоника играет». Весна.

«Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».

34. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»

35. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.

36. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра».

37. Страделла А. Молитва.

38. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.

39. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».

40. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.

41. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит».

Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя».

Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»

2.4. Промежуточная аттестация

Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации (экзамена):

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Бах И.С. Ария альта Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».
- Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтекки и Капулетти».
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Тореадора, Сегидилья, Цыганская песня.
- Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».
- Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».
- Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп. «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».
- Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
- Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».
- Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
- Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».
- Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-

	3. Артистизм.	выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично, зачтено / «отлично»/ зачтено	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо/зачтено» хорошо» /зачтено		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно/ зачтено / «удовлетворительно»/зачтено		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не удовлетворительно/ не зачтено / не удовлетворительно/ не зачтено		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.), на экзамене – 21 минут (0,35 ч.). За исполнение

(или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

.